



L'EXPOSITION TEMPORAIRE « LES INSECTES DANS LA VISION DES ENFANTS D'ÂGE PRÉSCOLAIRE »

MEDEEA WEINBERG

The first educational action of the museum with children under school age is presented. They were taught about insects and their role in nature in 6 lessons with a view to organizing the temporary exhibition "Insects as seen by the children under school age" inaugurated on the 16th of May 1980 and dedicated to the International Day of Museums and to that of Children.

Les musées s'intègrent, par leur fonction pédagogique, dans le processus ample et complexe de formation de la personnalité humaine qui est le but de toutes ses actions culturelles — éducatives.

La problématique de la relation musée — public, fondamentalement basée sur l'analyse du nombre et de la composition des visiteurs, implique l'optimisation des formes et méthodes de travail avec le public, compte — tenu de son niveau socio-professionnel.

Dans le Muséum « Grigore Antipa », il y a une préoccupation permanente visant à une augmentation qualitative du rôle pédagogique. Cela se réalise par l'amélioration du contenu de l'ensemble d'actions destinées à contribuer à l'éducation humaniste, morale-esthétique, de connaissance de la nature et de protection de l'environnement chez les visiteurs de divers âges.

Ce n'est qu'ainsi que — comme Hudson (1979) affirmait — le musée démontre l'actualité de sa mission sociale, s'imposant nécessairement et obligatoirement dans le processus éducationnel des masses.

Les résultats des recherches effectuées depuis plusieurs années dans le Muséum « Grigore Antipa » concernant la structure du public visiteur (Papadopol 1971, Dumitrescu, Găldean, Negoescu, Căcoveanu et Serafim 1979) ont mis en évidence le grand poids représenté par les enfants des écoles maternelles; dans leur travail, Găldean et Negoescu (1977) montrent que cette catégorie de visiteurs occupe la III^e place du point de vue numérique, après les élèves et les militaires. Cet aspect, ainsi que le fait bien connu que cet âge nécessite du point de vue pédagogique une activité destinée à développer la capacité d'observation et de pensée en vue de la préparation pour l'école, nous ont déterminées à inclure cette catégorie de visiteurs dans la sphère des nos préoccupations éducatives.

Nous avons ainsi initié, à partir du 19 mars 1980 dans le cadre de la collaboration bilatérale musée-école, six leçons ayant le thème: « Les insectes et leur rôle dans la nature » à l'intention des enfants de 4 à 6 ans.

L'action a été réalisée en collaboration avec l'Inspectorat scolaire et l'organisation « Les faucons de la patrie » du 1^{er} arrondissement de Bucureşti. Cette dernière a programmé un groupe de 25 enfants de chacune des deux écoles maternelles choisies (No 2 et No 248) parmi celles du voisinage du Muséum « Grigore Antipa ».

Le but final de cette action a été l'organisation d'une exposition temporaire intitulée « *Les insectes dans la vision de l'âge préscolaire* » qui a été inaugurée le 16 mai 1980 (Dumitrescu, 1980) étant dédiée à la Journée internationale des Musées et à la Journée internationale de l'Enfant.

A cet effet, nous avons procédé à l'élaboration de quelques méthodes de travail qui pussent nous assurer la finalisation des tâches principales permettant aux petits de connaître la réalité qui les entoure et de l'interpréter d'une manière scientifique. On a établi qu'à partir de cet âge-là, ils montrent des inclinations pour la vérité dans tous les domaines de la Vie (Marossy et Olaru, 1977).

Les moyens employés se laissent grouper en deux catégories 1. directs, le contact direct avec les insectes; 2. indirects, conversations, projections de diapositives et de films, concours-devinette et jeux.

Pour les informer tant sur la morphologie que sur le rôle dans la nature des insectes qui leur sont familiers (de la littérature, notamment) nous avons adopté le point de vue généralement accepté sur la nécessité de l'apprentissage cognitif préalable des enfants d'âge préscolaire. Dans ce but, nous n'avons commencé ni par une visite globale du musée ni par la visite de la salle des insectes mais par le travail dans la salle de conférences. C'est là que nous leur avons transmis, à l'aide des diapositives et du matériel présenté sur des plaques de polystyrène (Fig 1, C), un minimum de connaissances à même de stimuler leur intérêt pour ces animaux, qu'ils allaient figurer conformément à leur vision.

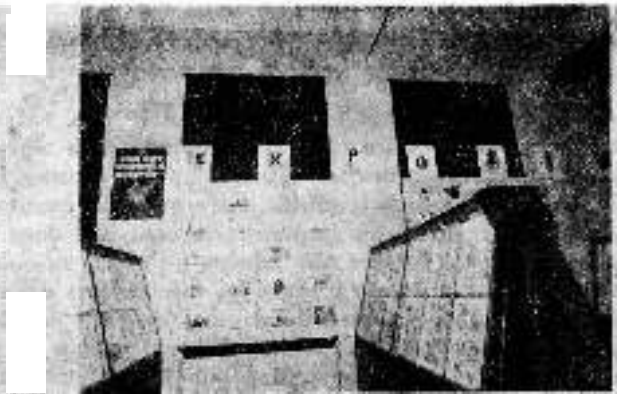
Dès le début, les enfants ont été mis au courant de l'organisation du concours final de création. Après chaque rencontre, ils devaient continuer leur travail à l'école maternelle dessinant les insectes vus au Muséum.

Après leur avoir montré les insectes, nous avons essayé de développer leur créativité en leur dévoilant le mode de vie de ces insectes à l'aide de diapositives doublées de poésies et de chansons que les enfants préparaient à l'école maternelle, de même qu'en faisant projeter des films scientifiques que nous commentions sous forme de contes. Nous avons adopté une méthode qui stimulait le pouvoir de discernement chez les enfants, à savoir: les exposés dans la salle de conférences étaient suivis par la vérification des connaissances acquises — les concours - devinette à l'aide des dessins réalisés par le peintre du Muséum, Mircea Şerban, ainsi qu'à l'aide des dessins faits par eux-mêmes que nous confrontions aux insectes exposés dans les salles du Muséum (Fig. 1, D)

D'une leçon à l'autre (chaque mercredi, à 10 heures) on enregistrerait des progrès considérables dans la connaissance des insectes par les enfants. Leurs dessins prouvaient qu'ils avaient aussi acquis l'habitude du travail intellectuel. Au commencement de chaque heure de travail au musée, on



A



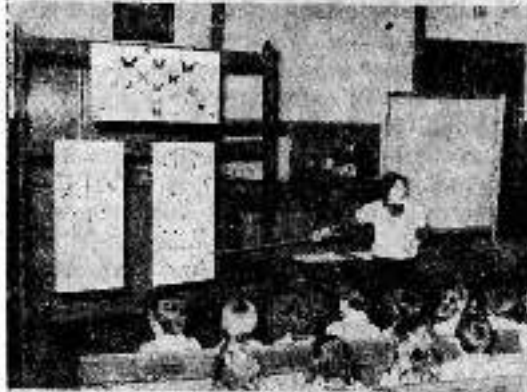
B



C



D



E



F

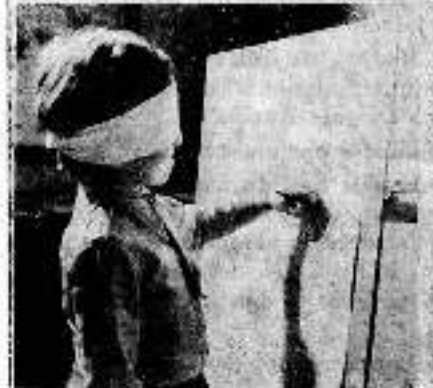


Fig. 1.-A, L'affiche de l'exposition; B, Aspects de l'exposition; C, La présentation des insectes dans la salle de conférences; D, L'analyse des dessins dans les salles du musée; E, Le jeu de vérification des connaissances; F, Le décernement des prix par le Directeur du Muséum « Grigore Antipa », le Prof. Dr. doc. Mihai Băcescu et par la pionnière Mihaela Meşter.

discutait les dessins et on demandait aux enfants d'apprécier eux-mêmes leurs travaux. Ce procédé méthodologique a représenté la force mobilisatrice qui a amélioré les dessins d'une séance à l'autre. Les enfants des deux écoles maternelles se sont stimulés entre eux, devenant de plus en plus préoccupés de compter parmi les gagnants du concours dont les dessins allaient être exposés. Afin de former une équipe unitaire, au cours des jeux de vérification des connaissances, on a réuni les fillettes des deux écoles maternelles et séparément les garçons dans de groupes de cinq pour établir leur degré d'adresse et de correctitude. Le peintre Mircea Șerban a figuré une feuille grande sur laquelle les enfants devaient dessiner, les yeux liés, une coccinelle (Fig. 1, E), chacun complétant un détail morphologique. Dans l'appréciation de l'équipe gagnante, on prenait en considération l'exactitude des caractères morphologiques.

Remarquable a été la manière dont les enfants ont rendu, tant dans leurs jeux que dans leurs dessins, les particularités morphologiques et biologiques des insectes. Chez cette catégorie d'âge, le nombre de 6 leçons - discussions s'est révélé efficient. Les résultats ont dépassé nos prévisions: lors des deux dernières leçons de révision, sur les 50 enfants il n'y a que 2 qui n'ont pas répondu individuellement. mais tous ont été entraînés dans la réponse collective, méthode que nous avons employée dès la première leçon, afin de fixer les connaissances enseignées.

Le 23 avril fut la date de la dernière leçon, lorsque les enfants avaient déjà effectué 249 dessins.

Pour la sélection des meilleurs dessins qui allaient former l'exposition, a été constitué un jury qui a sélectionné 65 dessins pour être exposés. En vue de décerner les prix, on a constitué un second jury.

Tant le premier jury que le second n'ont connu le nom de l'enfant et l'école maternelle d'où il provenait qu'après la décision finale. La situation des dessins pour chaque école maternelle est présentée dans le tableau 1.

Les 65 dessins ont été exposés sur trois grands panneaux installés dans la salle des insectes (faune générale), au sein de l'exposition permanente (Fig. 1, B), chaque dessin portant un numéro. En bas, à gauche il y avait un catalogue indiquant l'auteur de chaque dessin et l'école maternelle respective.

L'exposition a été popularisée par la Radio et la Télévision. Le 25 mai 1980, la Télévision a même consacré toute une émission «Les Faucons de la patrie» à l'action organisée par le Muséum « Grigore Antipa ».

L'inauguration de l'exposition a été annoncée par une affiche (Fig. 1, A).

Vendredi, 16 mai 1980, à 10 heures, dans le hall du Muséum « Grigore Antipa » a eu lieu un récital donné par les enfants des deux écoles maternelles (« avec le thème « Les insectes dans la poésie et dans la chanson ») suivi par le discours inaugural du Directeur du Muséum, le Prof. Dr. doc. Mihai Băcescu qui a été aidé par la pionnière Mihaela Meșter dans le décernement des prix (Fig. 1, F).

Tous les enfants ont reçu, en tant que participants, un insigne représentant un coleoptère monté sous forme de broche, une illustration avec des papillons et un sachet de bonbons. En plus, les gagnants ont reçu un diplôme et une petite collection d'insectes.

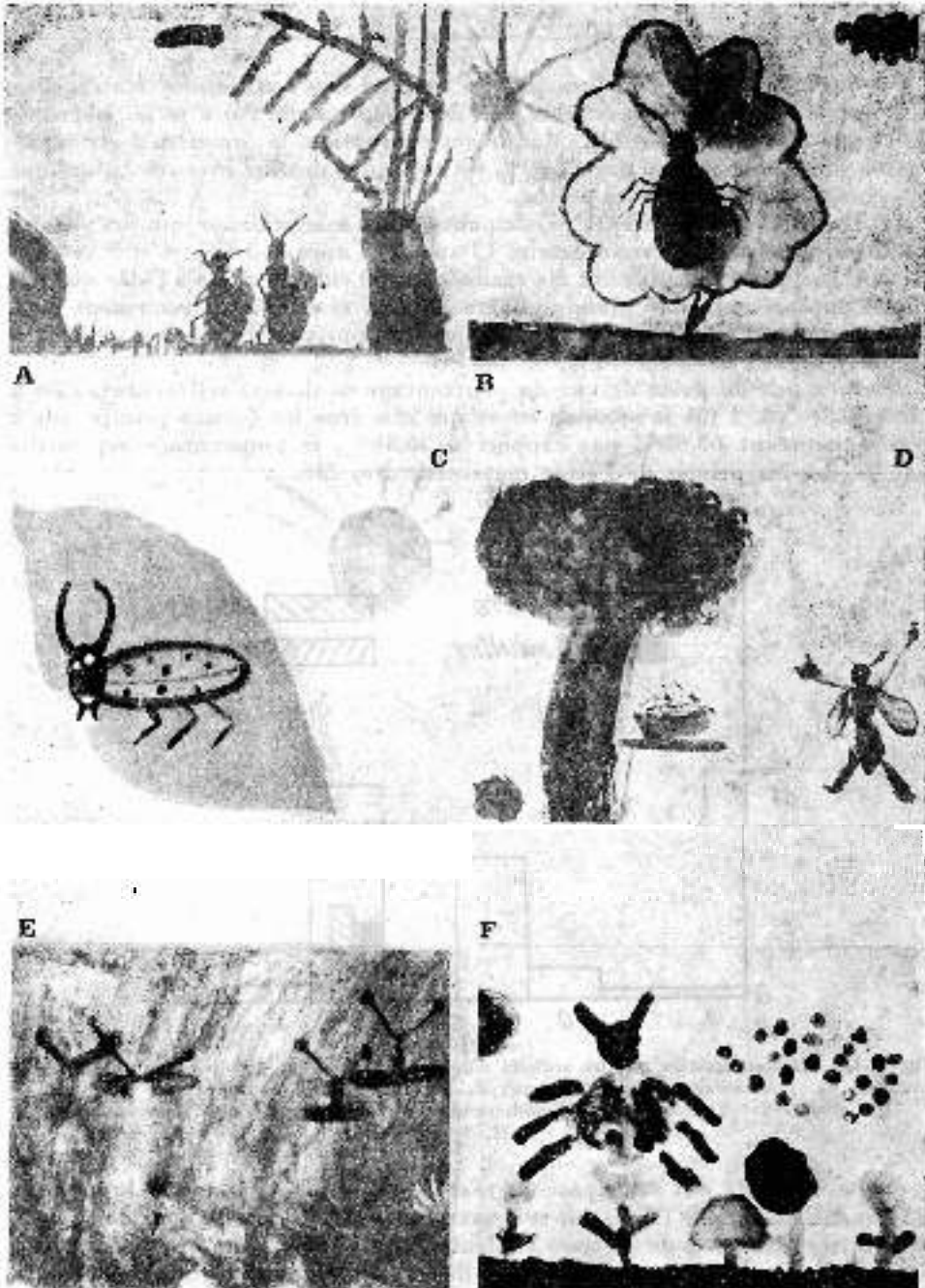


Fig. 2. Les prix accordés aux enfants de l'Ecole maternelle No 2; A—C et D—F à l'Ecole maternelle No 248: A, I^{er} prix — Drăghia Marian; B, II^e prix — Slăvila Anca; C, III^e prix — Goga Matei; D, I^{er} prix — Iosif Andra; E, II^e prix — Stirban Daniela; F, III^e prix — Moldoveanu Florentina.

Sur 249 dessins effectués par les enfants des deux écoles maternelles, 192 ont été faits par des enfants de l'école maternelle No 2 et 57 par ceux de l'école maternelle No. 248. Malgré cette situation, la première a été représentée dans l'exposition par 22,39% du total des dessins exécutés, alors que la seconde, par 64,91% des dessins.

Du total de 50 enfants participants, on n'a sélectionné que les dessins de 28 enfants (dont 7 avec 1 dessin, 12 avec 2, 4 avec 3, 3 avec 4 et 2 avec 5). Le fait que les 249 dessins ont été réalisés par 50 enfants mène à l'idée que nos sujets ont présenté une grande adhérence à la réalité, mais seulement 56% de ces enfants l'ont exprimée par des dessins appréciés du point de vue artistique (Fig. 2).

Bien que du point de vue du pourcentage de dessins sélectionnés l'école maternelle No. 2 fût la seconde en ce qui concerne les dessins primés, elle a réalisé pourtant 63,63% par rapport à 36,36%, le pourcentage représenté par les dessins primés de l'école maternelle No. 248.

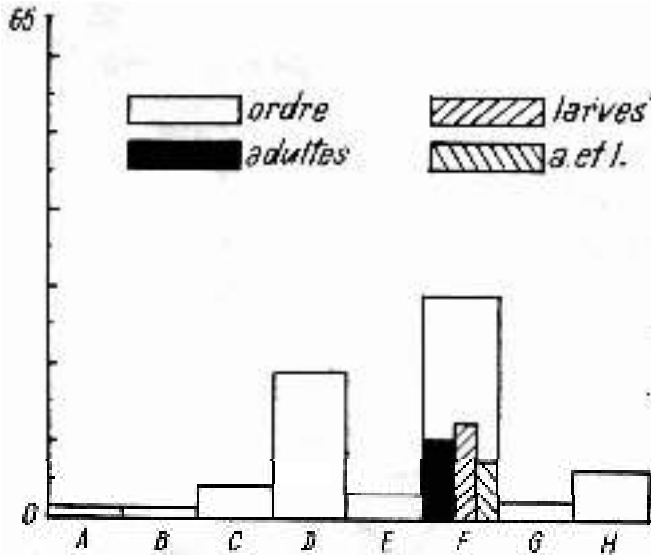


Fig. 3.-Les insectes illustrés par les enfants d'âge préscolaire sont groupés d'après les ordres auxquels ils appartiennent; A, Orthoptera; B, Dermaptera; C, Mantodea; D, Coleoptera; E, Coleoptera + Lepidoptera; F, Lepidoptera; G—H, Hymenoptera: G, Formicidae; H, Apoidea.

Les enfants ont transposé la réalité d'une manière naïve, la plupart employant l'aquarelle (3 dessins seulement ont été faits aux crayons de couleur et 3 autres aux pâtes de diverses couleurs). La couleur a été appliquée sur le papier à l'aide du pinceau (méthode utilisée par la majorité des enfants) ou à l'aide des doigts (moins d'enfants) (Fig. 2,F)

Remarquable nous a parue la façon dont ils ont mis en évidence le côté négatif des insectes. Leur imagination s'est relevée très riche et la modalité d'expression inventive. De la sorte, sur 65 dessins sélectionnés du point de vue

artistique, 46 soit 70,76% rendaient des insectes nuisibles et 19 seuls soit 29,23%, des insectes utiles.

Egalement intéressant fut le fait que 58,46% (38 dessins sur 65) représentaient plusieurs insectes, tandis que 41,53% (27 sur 65) un seul insecte.

Ainsi qu'il résulte du graphique (Fig. 3), le sujet préféré des enfants ont été les papillons et notamment leurs larves qui sont nuisibles. Les enfants de l'école maternelle No. 2, ont dessiné une chenille portant quelque chose — un fruit, une feuille, même un arbre — dans chaque segment de son corps. Il y a eu plusieurs variantes de ce thème chez les enfants de l'école maternelle No. 2.

REMERCIEMENTS

Nous remercions une fois de plus notre collègue Mircea Șerban de l'appui accordé tant dans le montage de l'exposition que dans l'exécution des matériels graphiques nécessaires à l'instruction des enfants, ainsi que les monitrices Elena Preda de l'école maternelle No. 2 et Ana Moldoveanu du No. 248 qui nous ont aidées dans la réalisation de cet expériment concrétisé par l'exposition « Les insectes dans la vision des enfants d'âge préscolaire »; de même que nos collègues de la Section d'entomologie qui nous ont accordées tout leur soutien dans cette action et Valentin Dinescu qui nous a aidées en projetant les diapositives à la lumière afin d'assurer une communication permanente avec les enfants.

TABLEAU 1

TOTAL ECOLE MATERNELLES											
DESSINS				EXPOSANTS				PRIX			
EFFEC- TUÉS		EXPOSÉS		No. 2		No. 248		No. 2		No. 248	
No. 2	No. 248	No. 2	No. 248	garçons	fillettes	garç.	fill.	garç.	fill.	garç.	fill.
192	57	43	37	10	9	1	8	4	3	1	3

EXPOZIȚIA TEMPORARĂ « INSECTELE IN VIZIUNEA PREȘCOLARILOR ».

REZUMAT

Se prezintă prima acțiune a muzeului « Grigore Antipa » cu copiii de 4—6 ani cărora le-au fost prezentate în 6 lecții — Insectele și rolul lor în natură —.

Acțiunea a fost realizată în colaborare cu Inspectoratul școlar și organizația « Șoimii Patriei » din sectorul I București, ultima a programat câte o grupă de 25 de copii de la grădinițele Nr. 2 și 248, plasate aproape de Muzeul « Grigore Antipa ».

Obiectivul final al acțiunii a fost organizarea unei expoziții temporare intitulată « Insectele în viziunea preșcolarilor » care a fost inaugurată la 16 mai 1980, fiind dedicată Zilei Internaționale a Muzcelor și Zilei Internaționale a copilului.

Cele 65 de desene selecționate au fost expuse pe trei panouri mari, plasate în cadrul expoziției permanente la insecte fauna generală.

Au fost acordate 11 premii și anume 3 premii I, 3 premii II și 5 premii III. Toți participanții au primit însemnul acțiunii, o insignă reprezentând un coleopter montat sub formă de broșă, o ilustrată cu fluturi și o punguliță de bomboane iar premianților în plus alături de diplomă un mic insectar.

BIBLIOGRAPHIE

- DUMITRESCU (D.), GĂLDEAN (N.), NEGOESCU (ILEANA), CACOVEANU (IOANA), SERAFIM (RODICA), 1979 — Considérations sur la visite du Muséum d'Histoire naturelle « Grigore Antipa » dans la période 1948 — 1977. *Trav. Mus. ist. nat. « Grigore Antipa »*, 20, 2, : 653—677.
- DUMITRESCU (D.), 1980 — Vie scientifique Rétrospective (1980). *Trav. Mus. Hist. nat. « Grigore Antipa »* 22: 639—645.
- GĂLDEAN (N.), NEGOESCU (ILEANA), 1977 — Considerații privind vizitarea Muzeului de istorie naturală « Grigore Antipa » în anul 1976. *Revta Muz. Monum., Muzeu*, 11: 33—36.
- HUDSON (K.), 1979 — O istorie socială a muzeelor. *București*.
- MAROSSY (ANA), OLARU (MARIANA), 1977 — Colaborarea muzeului de științe naturale cu învățământul preșcolar. *Nymphaea*, 5: 521—534.
- PAPADOPOUL (A.), 1971 — Le nombre de visiteurs enregistrés au Muséum d'Histoire naturelle « Grigore Antipa » dans la période 1948—1970. *Trav. Mus. Hist. nat. « Grigore Antipa »*, 11: 491—494.

Muzeul de istorie naturală « Grigore Antipa »
 Șos. Kiseleff 1
 71243 București România